

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΩΤΗΡΙΑ
ΓΕΝΝΘΑ Η ΣΩΤΗΡΙΑ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ "ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥ" ΚΤΗΡΙΟΥ
- ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΩΤΗΡΙΑ -
ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΝΟΣΗΜΑΤΩΝ ΘΩΡΑΚΟΣ "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

ΤΕΥΧΟΣ Ι: ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ



Ιούλιος, 2017

ΖΑΝΕΤΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ,
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
Α.Μ.Τ. 39075

ΕΓΚΥΡΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ	A/A Πράξης: 226853
 C854E9BD8F070C11	ΕΛΕΓΧΟΣ ΕΓΚΥΡΟΤΗΤΑΣ https://apps.tee.gr/adeiapublic/faces/searchDocFile

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ "ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥ" ΚΤΗΡΙΟΥ – ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΩΤΗΡΙΑ- ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΝΟΣΗΜΑΤΩΝ ΘΩΡΑΚΟΣ "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Μεθοδολογία εργασίας

Η Μελέτη Αποκατάστασης κρίθηκε αναγκαία προκειμένου το εν λόγω μνημείο να αποκατασταθεί για να φιλοξενήσει τις εκθεσιακές ενότητες του Μουσείου «Σωτηρία», ενώ οι βασικές αρχές που τη διέπουν εναρμονίζονται πλήρως με τον ισχύοντα Αρχαιολογικό Νόμο¹, αλλά και τις Διεθνείς Αρχές Προστασίας Μνημείων και Αρχιτεκτονικών Συνόλων². Η Μελέτη αποκατάστασης προτείνει ήπιες και τις πλέον απαραίτητες επεμβάσεις, οι οποίες περιορίζονται κυρίως σε εργασίες συντήρησης και ανάδειξης του κτηρίου, με κύριο στόχο τη διατήρηση και ανάδειξη του αρχιτεκτονικού χαρακτήρα του μνημείου, και σε δεύτερο επίπεδο εργασίες που εξυπηρετούν την εύρυθμη λειτουργία του ως Μουσείο.

¹Ν. 3028/2002 «Για την Προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς»

²(Χάρτης της Βενετίας -1964, Διακήρυξη του Άμστερνταμ – 1975, Διεθνής Χάρτης για την Προστασία των ιστορικών πόλεων – 1987), η Σύμβαση για την προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της Ευρώπης (Ν.2039/1992) και η Σύμβαση για την προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς (αναθεωρημένη).

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Σκοπιμότητα της Μελέτης

Στόχος της **Μελέτης Αποκατάστασης** είναι:

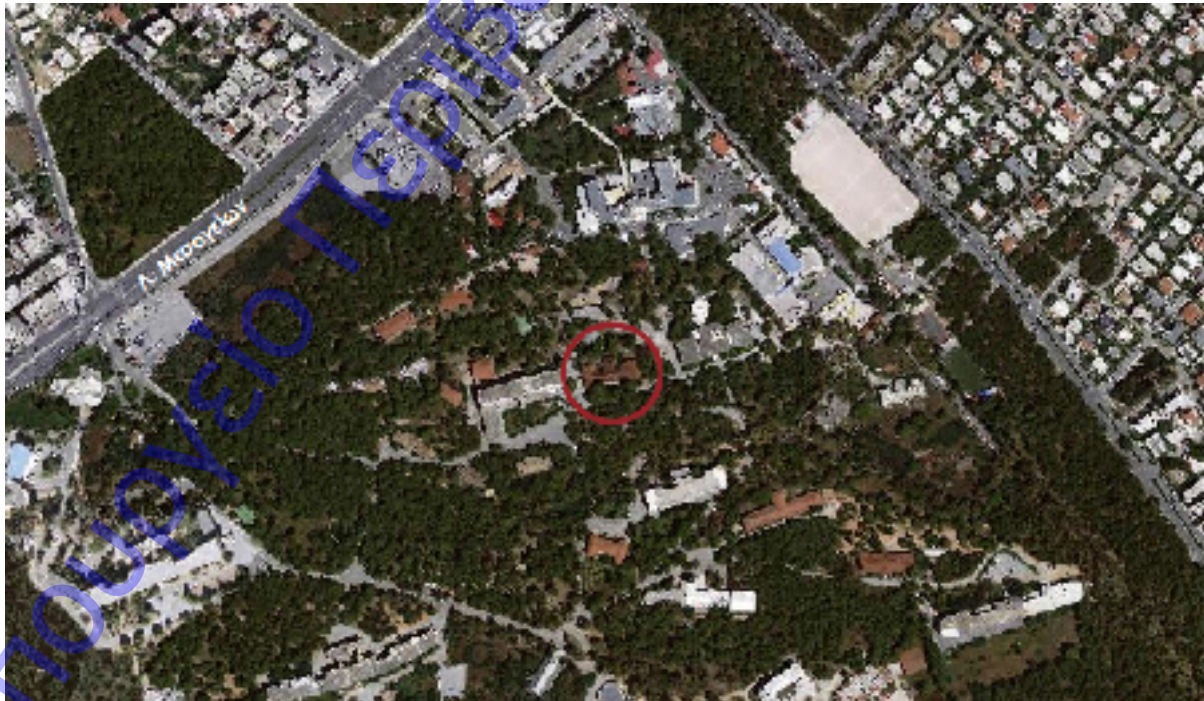
- Ο σχεδιασμός επεμβάσεων που αφορούν τη δομική ενίσχυση της τοιχοποιίας και του φορέα της στέγης, τη συντήρηση οικοδομικών στοιχείων και την άρση σε τοπικό επίπεδο οικοδομικών αστοχιών, την αισθητική αναβάθμιση με την καθαίρεση ασύμβατων προσθηκών-κατασκευών .

- Η αναδιάρθρωση των εξωτερικών/εσωτερικών χώρων του κτηρίου με στόχο τις ελάχιστες επεμβάσεις για την εξυπηρέτηση των αναγκών της Μουσειογραφικής Μελέτης, αλλά και της προσβασιμότητας ΑμΕΑ.

2. ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

Γεωγραφική θέση

Το υπό μελέτη κτήριο ανήκει στο Νοσοκομείο «Σωτηρία» το οποίο αποτελείται από 34 κτίρια και βρίσκεται επί της λεωφόρου Μεσογείων καλύπτοντας μία έκταση 333 στρεμμάτων.



ΕΓΚΥΡΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ	Α/Α Πράξης: 226853
 C854E9BD8F070C11	ΕΛΕΓΧΟΣ ΕΓΚΥΡΟΤΗΤΑΣ https://apps.tee.gr/adeiapublic/faces/searchDocFile

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Σύντομο ιστορικό

Η ανέγερση του κτηρίου έγινε το 1913 με χρήματα που προσέφερε ως πρωθυπουργός ο Ελευθέριος Βενιζέλος και τα οποία προέρχονταν από έρανο ομογενών για τη χρηματοδότηση των Βαλκανικών Πολέμων.



Το κτήριο στοίχισε 75.000 δρχ., είχε δύναμη 55 κλινών και τα πρώτα χρόνια χρησιμοποιήθηκε για τη νοσηλεία στρατιωτικών. Λειτουργήσε από το 1913 μέχρι το 1969.

Έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο με την ΥΑ ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/255/4206/4-3-1987 - ΦΕΚ 165/Β/2-4-1987 περί χαρακτηρισμού ως ιστορικών διατηρητέων μνημείων, των κτιρίων του «Νοσοκομείου Σωτηρία» και του «Στρατιωτικού Νοσοκομείου» ιδιοκτησίας Νοσοκομείου Νοσημάτων Θώρακος.

Αρχιτεκτονικός χαρακτήρας

Το κτήριο τοποθετείται χρονικά στις αρχές της δεκαετίας του 1910. Την εποχή αυτή στο «Βασίλειο της Ελλάδος» κυριαρχούσε ακόμα ο νεοκλασικισμός. Ωστόσο, ο καθαρός «αθηναϊκός νεοκλασικισμός» των τελών του 19ου αι. είχε πλέον ζυμωθεί και με άλλα αρχιτεκτονικά ρεύματα, κυρίως τον εκλεκτικισμό, σε μια προσπάθεια να διατηρηθεί επίκαιρος και να ξεφύγει από τον φαύλο κύκλο της επανάληψης.

Το «Στρατιωτικό» κτήριο του νοσοκομείου «Σωτηρία» ωστόσο, ακολουθεί ένα άλλο αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο, μιας αρχιτεκτονικής η οποία υφίσταται την εποχή αυτή στην Ελλάδα παράλληλα με το νεοκλασικισμό, αλλά με περιορισμένη διάδοση έξω από τα κέντρα των πόλεων. Πρόκειται για τη «γραφική»



ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

αρχιτεκτονική, η οποία αντλώντας στοιχεία από ξένες αρχιτεκτονικές παραδόσεις, χρησιμοποιήθηκε κυρίως σε υπαίθριες κατοικίες των προαστίων.

Ένας από τους πρωτεργάτες αυτής της τάσης από τα τέλη του 19ου αιώνα, υπήρξε ο Ερνέστος Τσίλλερ, ο οποίος σε πλήθος έργων του (από το βασιλικό ανάκτορο στο Τατόι, μέχρι τις επαύλεις που σχεδίασε στην Κηφισιά), εφάρμοσε τον λεγόμενο «ελληνο-ελβετικό» ρυθμό, με στοιχεία από κεντροευρωπαϊκή αρχιτεκτονική. Τα χαρακτηριστικότερα στοιχεία αυτών των κτηρίων είναι οι ξύλινες στέγες με προστεγάσματα που προσομοιάζουν σε ελβετικά σαλέ. Τα στοιχεία αυτά προσέδιδαν στα κτήρια έναν αέρα «ευρωπαϊκό», ενώ δημιουργούσαν ημιυπαίθριους χώρους που τόσο απαραίτητοι είναι στις εξοχικές κατοικίες στην Ελλάδα.

Με δεδομένα τα παραπάνω, βλέπουμε πως η επιλογή του «γραφικού» ρυθμού για τα κτήρια του σανατορίου του «Σωτηρία» αποτελούσε μια προφανή επιλογή. Επρόκειτο για κτήρια που απηχούσαν την αρχιτεκτονική των σανατορίων της δυτικής και κεντρικής Ευρώπης, όπου κυριαρχούσε ένας ρουστίκ εκλεκτισμός. Επίσης, στην Αθήνα της εποχής, ήταν θεμιτό ένα κτήριο ωφελιμιστικού χαρακτήρα στα προάστια και μέσα σε πυκνή βλάστηση, να ξεφύγει από το νεοκλασικισμό και να υιοθετήσει την πιο υπαίθρια «γραφική» αρχιτεκτονική.

Τέλος, η υιοθέτηση του συγκεκριμένου στυλ, επέτρεψε να σχεδιαστεί ένα κτήριο με μεγάλους στεγασμένους ημιυπαίθριους χώρους, που είναι απαραίτητοι για τη λειτουργία ενός σανατορίου.



ΕΓΚΥΡΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ	A/A Πράξης: 226853
 C854E9BD8F070C11	ΕΛΕΓΧΟΣ ΕΓΚΥΡΟΤΗΤΑΣ https://apps.tee.gr/adeiapublic/faces/searchDocFile

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

3. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Γενικά

Το υπό μελέτη κτήριο έχει συμμετρική κάτοψη γενικών διαστάσεων 48 X 23 μ. και εμβαδόν 540 τ.μ. περίπου. Αποτελείται από ευρύχωρους παραλληλόγραμμους χώρους στη νότια πλευρά του κτηρίου, ενώ στη βόρεια πλευρά, ένας χώρος τετραγωνικής κάτοψης φιλοξενεί έξι (6) μικρά δωμάτια. Είναι υπερυψωμένο ισόγειο κτίσμα, η βάση του οποίου είναι λιθόκτιστη πλάτους 90 εκ. Η τοιχοποιία του είναι από οπτοπλινθοδομή πλάτους 55 εκ, εξωτερικά ανεπίχριστη, αποτελούμενη από πλίνθους σκυροδέματος διαστάσεων 25 x12x6,5εκ. Στη βορειοδυτική πλευρά, υπάρχει μικρό υπόγειο με εμβαδόν 25 τ.μ. περίπου. Το κτήριο επικαλύπτεται με κεραμοσκεπή.

Ισόγειο

Η κάτοψη είναι συμμετρική ως προς τον κάθετο-κεντρικό άξονα του κτηρίου και διαθέτει τρεις (3) μαρμαρίνες εξωτερικές κλίμακες. Η κεντρική κλίμακα οδηγεί στην είσοδο του υπερυψωμένου ισογείου και οι άλλες δύο (2) στους ημιυπαίθριους χώρους του κτίσματος.

Από τη θύρα της εισόδου εισέρχεται στην κεντρική αίθουσα υποδοχής, ένα ευρύχωρο δωμάτιο, εκατέρωθεν του οποίου υπάρχει πρόσβαση στους υπόλοιπους τέσσερις (4) χώρους. Στο βάθος της κεντρικής αίθουσας υποδοχής, μια θύρα οδηγεί σε διάδρομο, εκατέρωθεν του οποίου υπάρχουν έξι (6) μικρά δωμάτια. Στη βόρεια πλευρά, υπάρχουν δύο (2) βοηθητικοί χώροι, οι οποίοι χρησιμοποιούνται ως wσκαι αποθήκες.

Υπόγειο

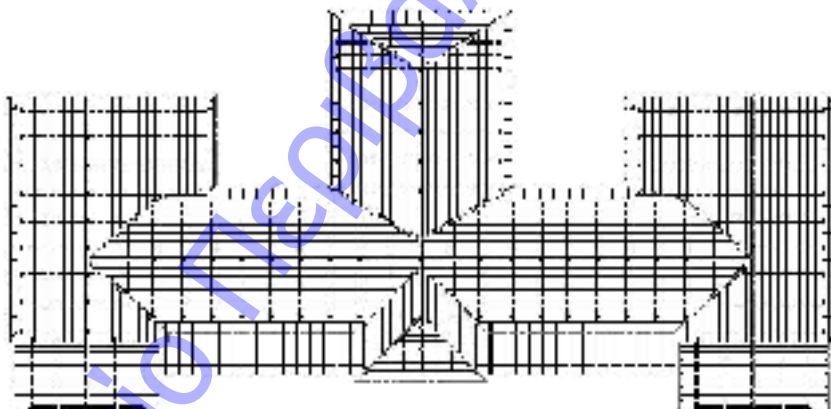
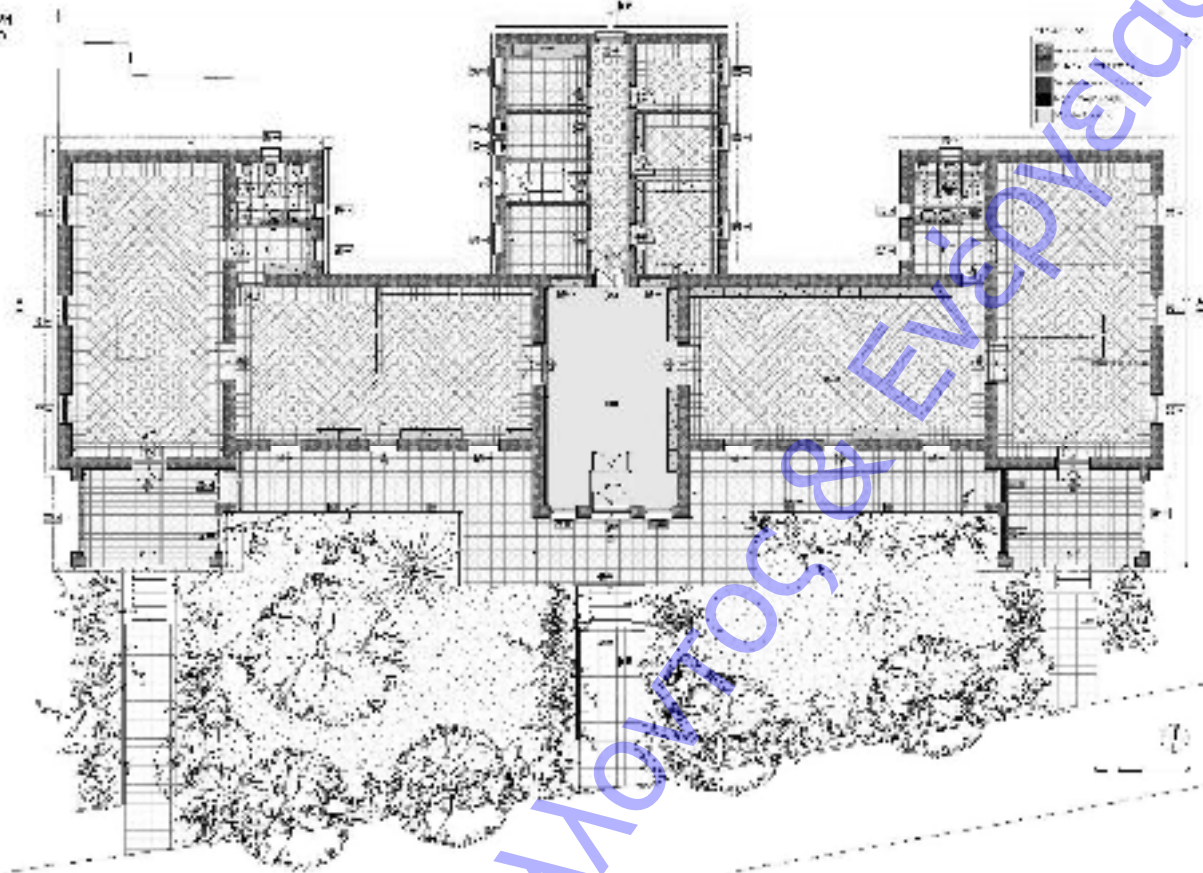
Η πρόσβαση στο υπόγειο γίνεται εσωτερικά από το βοηθητικό κλιμακοστάσιο στη βορειοδυτική πλευρά του κτηρίου, αλλά και με ανεξάρτητη είσοδο από τη δυτική όψη. Το υπόγειο διαθέτει δύο μικρούς βοηθητικούς χώρους, εκ των οποίων ο ένας χρησιμοποιείται ως λεβητοστάσιο.



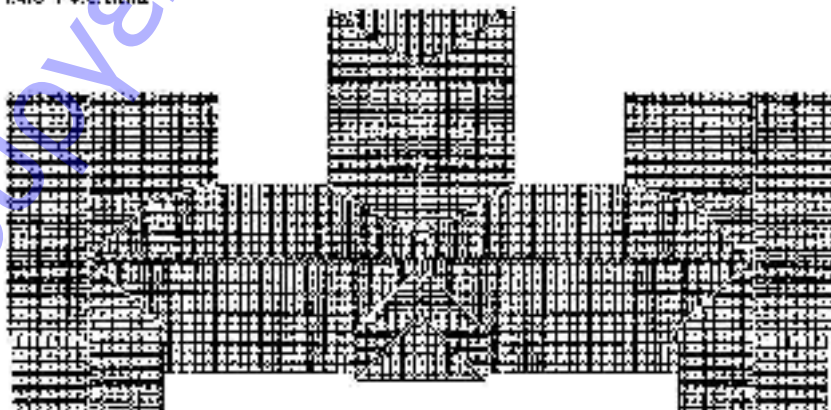
C854E9BD8F070C11

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΚΑΛΩΜΗ
ΚΑΤΩ



ΚΑΤΩ Γ. Λ. ΣΙΒΗΛΗ



ΚΑΤΩ Γ. ΣΠΙΣ

ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΡΙΑ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ & ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

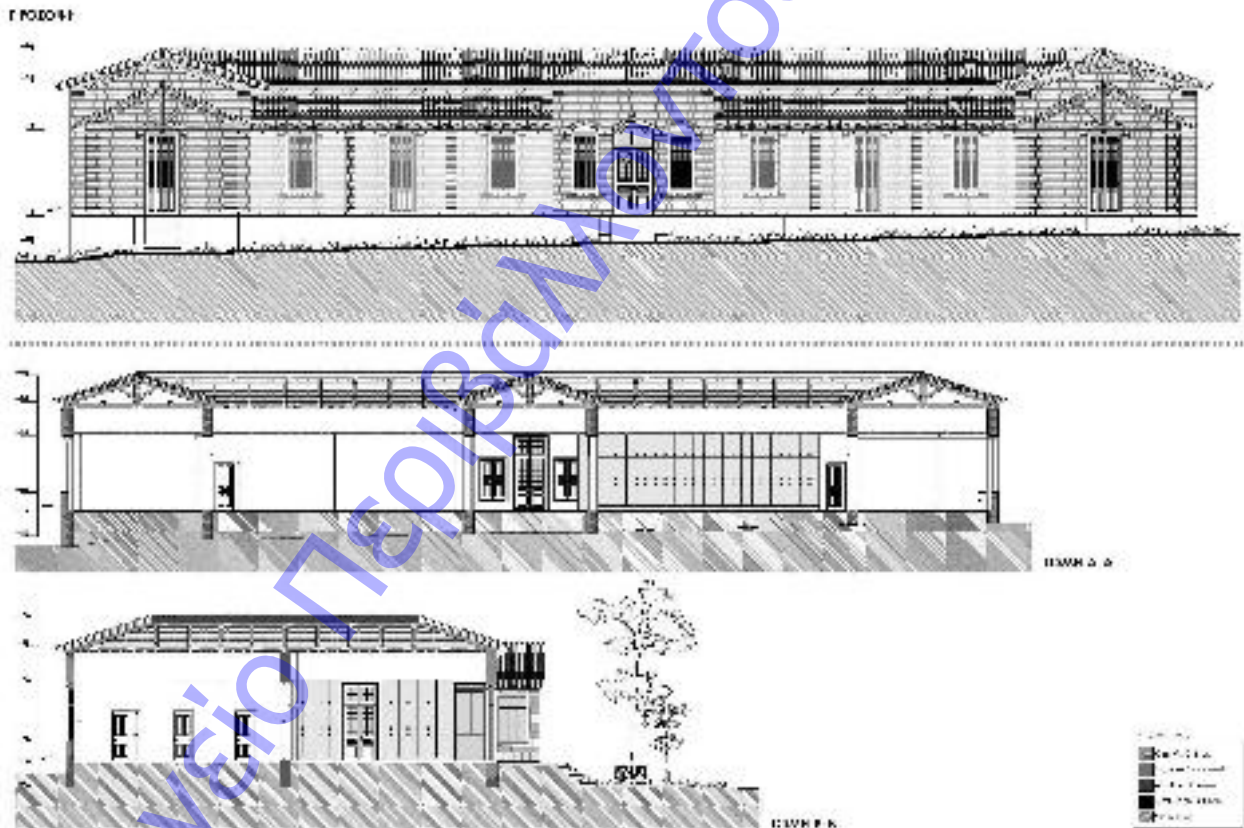


ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Όψεις

Οι όψεις διακρίνονται από συμμετρία και χαρακτηρίζονται από την εμφανή οπτοπλινθοδομή. Στην οπτοπλινθοδομή υπάρχει διακοσμητική πρόθεση σε διακεκριμένες ζώνες οι οποίες συμπίπτουν με την ενισχυτική διάταξή τους. (π.χ. χαμηλωμένα τόξα στα πρέκια των ανοιγμάτων, ποδιές παραθύρων, διάζωμα έδρασης της στέγης, κ.ά.)

Τα ξύλινα γείσα της στέγης του κτηρίου και κυρίως των ημιυπαίθριων χώρων του, όπως οι δύο (2) στοές εκατέρωθεν της κεντρικής εισόδου, έχουν στοιχεία ρουστίκ και «γραφικού» ρυθμού.

**Στέγη**

Ο φορέας της στέγης είναι ξύλινος και είναι αντίστοιχα συμμετρικός ως προς τον κεντρικό άξονα του κτηρίου. Η επικάλυψη γίνεται από κεραμίδια «βυζαντινού» τύπου.

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Αναλυτικές πληροφορίες σχετικά με τις διατομές του φορέα μπορούν αντληθούν από την αποτύπωσή του που περιλαμβάνεται στα σχέδια της Στατικής Μελέτης Εφαρμογής.



Διατομή οροφής



Εξωτερική οροφή



Διατομή οροφής - Ένα μέτρο από την εσωτερική οροφή

Θύρες - Παράθυρα

Τα εξωτερικά ανοίγματα του κτηρίου είναι τοξωτά, ενώ οι εσωτερικές θύρες και τα παράθυρα των ημιυπαίθριων χώρων έχουν οριζόντια πρέκια.

Η θύρα εισόδου, καθώς και οι εσωτερικές κεντρικές θύρες, είναι ξύλινες ταμπλαδωτές με τζαμιλίκια και φεγγίτη. Οι βοηθητικές θύρες είναι επίσης ξύλινες ταμπλαδωτές, εκτός από τη θύρα του εσωτερικού κλιμακοστασίου, που έχει τζαμιλίκια αντί για ταμπλάδες. Τα εξωτερικά κουφώματα (παράθυρα και θύρες) είναι δίφυλλα ανοιγόμενα με ανακλινόμενο φεγγίτη, ενώ τα σκούρα τους είναι γαλλικού τύπου.



Εξωτερικά ανοίγματα



Εσωτερικά ανοίγματα - Άνοιγμα κλιμακοστασίου



ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Δάπεδα

Τα δάπεδα του κτηρίου καλύπτονται με έγχρωμα τσιμεντοπλακίδια διαστάσεων 20 Χ 20 εκ.,σε λευκή και κόκκινη απόχρωση. Στις περισσότερες αίθουσες τοποθετούνται περιμετρικά σχηματίζοντας διπλή ή τριπλή σειρά πλακιδίων ως πλαίσιο που στο εσωτερικό του τοποθετούνται πλαγίως και εναλλάξ. Στα τρία (3) δωμάτια, στο βορειοδυτικό τμήμα του κτηρίου, αλλά και στους υμυπαίθριους χώρους, τα τσιμεντοπλακίδια τοποθετούνται εναλλάξ δημιουργώντας μια «σκακιέρα».



Δάπεδο σε αίθουσα 15ο

4. ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ

Γενικά

Το κτήριο εν γένει διατηρείται σε καλή κατάσταση διατήρησης, λόγω της καλής κατασκευής του και της διαρκούς χρήσης του. Δομοστατικά προβλήματα δεν παρατηρούνται, παρά μόνο οικοδομικά λόγω της έκθεσης στις περιβαλλοντικές συνθήκες και της γήρανσης των υλικών. Οι εξωτερικές όψεις είναι σχεδόν αναλλοίωτες, ενώ έχουν γίνει ήπιες επεμβάσεις στο εσωτερικό, που δεν επιβαρύνουν στατικά αλλά μόνο αισθητικά το κτήριο.

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Τοίχοι

Η θεμελίωση από μακροσκοπική εξέταση δεν παρουσιάζει προβλήματα, καθώς οι εξωτερικοί τοίχοι του κτηρίου, βρίσκονται σε σχετικά καλή κατάσταση διατήρησης, χωρίς να παρουσιάζουν φθορές ή βλάβες από καθίζηση ή απόκλιση από την κατακόρυφο. Βλάβες εντοπίζονται μεμονωμένα σε ρηγματωμένα τοξωτά πρέκια σε ορισμένα από τα ανοίγματα, που οφείλονται σε οικοδομική αστοχία. Τοπικά στη λιθόκτιστη βάση εντοπίζεται ανερχόμενη υγρασία, λόγω της απουσίας αποστραγγιστικής τάφρου, ενώ στα σημεία όπου τα όμβρια κατέρχονται από τη στέγη χωρίς υδρορρόη παρουσιάζεται κατερχόμενη υγρασία.

Οι εσωτερικοί αρχικοί διαχωριστικοί τοίχοι διατηρούνται χωρίς αλλοιώσεις, εξαιρουμένων των βοηθητικών χώρων WC, ενώ έχουν προστεθεί νέοι τοίχοι από γυψοσανίδα σε περιορισμένη έκταση, αλλά και ένας μικρός προθάλαμος-ανεμοφράχτης στην κεντρική είσοδο. Μεγάλες επιφάνειες των εσωτερικών χώρων έχουν καλυφθεί από βοηθητικά ερμάρια.

Σε ορισμένες από τις ποδιές των παραθύρων, έχουν γίνει τοπικές διανοίξεις για την τοποθέτηση επιδαπέδιων κλιματιστικών μονάδων.



ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ



Όψεις

Οι όψεις είναι εξωτερικά ανεπίχριστες, όμως η οπτοπλινθοδομή εξωτερικά έχει υποστεί χρωματική αλλοίωση από χρωματισμό με πλαστικό χρώμα σε κίτρινη και κόκκινη απόχρωση. Η μπροστινή όψη διατηρείται, πέρα από τον επιχρωματισμό της, σχετικά αναλλοίωτη, διατηρώντας τα αρχικά της κουφώματα, έχοντας μόνο απωλέσει κάποια από τα διακοσμητικά στοιχεία των ζύλινων προστεγασμάτων.

Η πίσω όψη έχει υποστεί τη μεγαλύτερη αισθητική υποβάθμιση, καθώς εξωτερικά δίκτυα διαφόρων εγκαταστάσεων είναι εμφανή εξωτερικά (π.χ. σωλήνες αποχετεύσεων, aircondition, εξωτερικοί σωλήνες θέρμανσης κ.α.). Επίσης, στην πίσω όψη παρατηρούνται ίχνη καθαιρεμένης προσθήκης, όπου μπορούμε να διακρίνουμε το αρχικό χρώμα των πλίνθων σκυροδέματος.



ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ



Επιχρίσματα

Τα εσωτερικά επιχρίσματα διατηρούνται σε καλή κατάσταση διατήρησης, καθώς εσωτερικά στο κτήριο υπήρχε διαρκής συντήρηση λόγω της χρήσης του.

Δάπεδα

Στην κεντρική αίθουσα υποδοχής έχει επικολληθεί δάπεδο βινυλίου, ενώ στη βόρεια όψη, στους βοηθητικούς χώρους (wc, αποθήκες) του κτίσματος, έχουν προστεθεί νεώτερα κεραμικά πλακίδια διαστάσεων 20 X 20 εκ., 30 X30 εκ. και 20 X10 εκ. Τα δάπεδα του κτηρίου διατηρούνται σε καλή κατάσταση διατήρησης, εξαιρουμένων αυτών που βρίσκονται εξωτερικά, όπου παρουσιάζονται τοπικά βιολογικές επικαθίσεις.

Κλίμακες

Οι κλίμακες, τόσο οι εξωτερικές όσο και οι εσωτερικές, έχουν μαρμαρίνους αναβαθμούς και διατηρούνται σε καλή κατάσταση. Οι εξωτερικές κλίμακες, λόγω της έκθεσης στις εξωτερικές καιρικές συνθήκες παρουσιάζουν τοπικά βιολογικές επικαθίσεις.



ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

**Στέγη**

Η στέγη διατηρεί τον αρχικό της φορέα αναλλοίωτο σε καλή κατάσταση διατήρησης καθώς δεν παρουσιάζονται προβλήματα εισροής ομβρίων ή δομοστατικά προβλήματα, ενώ η επικάλυψη έχει βιολογικές επικαθίσεις.

**Οροφές**

Η αρχική οροφή από μπαγδατί δεν υπάρχει, ενώ σε χαμηλότερο επίπεδο τοποθετήθηκε τυποποιημένη ψευδοροφή με οδηγούς αλουμινίου.

Θύρες- Παράθυρα

Όλα τα κουφώματα διατηρούνται σε πολύ καλή κατάσταση διατήρησης.

ΕΓΚΥΡΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ	A/A Πράξης: 226853
 C854E9BD8F070C11	ΕΛΕΓΧΟΣ ΕΓΚΥΡΟΤΗΤΑΣ https://apps.tee.gr/adeiapublic/faces/searchDocFile

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Περιβάλλον χώρος

Ο αύλειος χώρος στην πρόσοψη του κτηρίου αποτελείται από χαμηλή φύτευση και διάφορα είδη δέντρων, ενώ για την πρόσβαση στο κτήριο υπάρχουν πλακοστρωμένες διαδρομές προς τις τρεις κλίμακες του κτηρίου. Ο περιβάλλον χώρος στο πίσω μέρος του κτηρίου παρουσιάζει εικόνα εγκατάλειψης με μερική κάλυψη από διάφορα είδη εγκαταστάσεων και την πλάκα της καθαιρεμένης προσθήκης, ενώ ο υπόλοιπος χώρος καλύπτεται από άγρια βλάστηση.



5. ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Γενικά

Η γενική εικόνα της διατήρησης του κτηρίου είναι καλή, γεγονός που αποδίδεται στην αρχική καλή κατασκευή του. Ωστόσο, όσα από τα προβλήματα διαπιστώθηκαν παραπάνω θα πρέπει να αντιμετωπισθούν επαρκώς προκειμένου το μνημείο να είναι επισκέψιμο.

Οι στόχοι της Μελέτης Αποκατάστασης είναι η αντιμετώπιση οικοδομικών, λειτουργικών και αισθητικών προβλημάτων και η ταυτόχρονη ανάδειξη του κτηρίου και της έκθεσης που θα φιλοξενήσει. Για την επίτευξη των στόχων αυτών, οι προτεινόμενες επεμβάσεις επιδιώκουν την αποκατάσταση του κτηρίου, σύμφωνα με τις γενικά παραδεκτές σήμερα αρχές.

ΕΓΚΥΡΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ	A/A Πράξης: 226853
 C854E9BD8F070C11	ΕΛΕΓΧΟΣ ΕΓΚΥΡΟΤΗΤΑΣ https://apps.tee.gr/adeiapublic/faces/searchDocFile

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Βασικές Αρχές επεμβάσεων

Οι βασικές αρχές των επεμβάσεων του κτηρίου είναι:

- Η διατήρηση της αυθεντικότητας μέσα από την συντήρηση και διατήρηση όσων κατά το δυνατόν περισσότερων από τα αυθεντικά του στοιχεία.
- Η χρήση παραδοσιακών υλικών και τρόπων δομής.
- Η κατά το δυνατόν αναστρεψιμότητα των επεμβάσεων.
- Η διάκριση των νέων κατασκευών και υλικών από τις αυθεντικές.

Επεμβάσεις ανά οικοδομικό στοιχείο

Τοιχοποιία

Η τοιχοποιία, έπειτα από τη στατική μελέτη προτείνεται να ενισχυθεί τόσο στη λιθόκτιστη βάση της, όσο και στην ανωδομή από πλινθοδομή. Έτσι, σύμφωνα με τη στατική μελέτη προτείνεται η εφαρμογή τριμερούς ενέματος στο κατώτερο τμήμα της τοιχοποιίας χαμηλής περιεκτικότητας σε τσιμέντο, ενώ για την ανωδομή προτείνεται η εφαρμογή σιμεντιπικουένεματος και έγχυση σιμεντοκονιάματος. Για τις ρωγμές στα τόξα των ανοιγμάτων του κτηρίου, προτείνεται ενισχυτική διάταξη από συνδέσμους ανοξειδωτου χάλυβα, όπως φαίνονται λεπτομερώς στα σχέδια της στατικής μελέτης. **(ΣΜΕ11)**

Για το εσωτερικό προτείνονται οι καθαιρέσεις των διαχωριστικών τοίχων από γυψοσανίδα (Αιθ 1-WC) , του ανεμοφράχτη της κεντρικής εισόδου και των ερμαρίων, ενώ πρέπει να συμπληρωθούν από πλινθοδομή τα διευρυμένα τμήματα στις ποδιές των παραθύρων.

Επιχρίσματα-Χρωματισμοί

Για τα επιχρίσματα προβλέπεται τοπικά η αποκατάστασή τους, ενώ για την επιχρωματισμένη πλινθοδομή προβλέπεται καθαίρεση του πλαστικού χρώματος με ήπιας έντασης αμμοβολής με λευκό οξείδιο του αλουμινίου.

Δάπεδα

Για το δάπεδο προτείνεται να συντηρηθούν όλα τα πλακίδια insitu και να συμπληρωθούν με νέα σιμεντοπλακίδια, όπου χρειαστεί (π.χ. στην αίθουσα υποδοχής απ' όπου θα αφαιρεθεί το δάπεδο βινυλίου). Στα wc, τα νεώτερα κεραμικά πλακίδια θα πρέπει να αποξηλωθούν, και ο χώρος να καλυφθεί με τσιμεντοκονία.

Στέγη

Από τον υφιστάμενο φέροντα οργανισμό της στέγης, θα διατηρηθούν όλα τα ζευκτά και οι ενδιάμεσοι ελκυστήρες στις αίθουσες όπου θα τοποθετηθεί

ΕΓΚΥΡΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ	A/A Πράξης: 226853
 C854E9BD8F070C11	ΕΛΕΓΧΟΣ ΕΓΚΥΡΟΤΗΤΑΣ https://apps.tee.gr/adeiapublic/faces/searchDocFile

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ψευδοροφή. Οι τεγίδες θα συντηρηθούν και θα επαναχρησιμοποιηθούν και επ' αυτών θα εδραστεί πέτσωμα πάχους 20,0mm. Στην άνω παρειά του πετσώματος, θα τοποθετηθούν καδρόνια διατομής (5,0cm)x(5,0cm) ώστε να δημιουργηθεί επαρκές κενό για την τοποθέτηση της θερμομόνωσης από ορυκτοβάμβακα. Στην νέα τεγίδωση θα καρφωθεί πέτσωμα πάχους 2,0mm από κόντρα πλακέ θαλάσσης και επ' αυτού θα τοποθετηθεί η υγρομόνωση και η νέα κεράμωση. **(ΣΜΕ10)**

Θύρες – Παράθυρα

Όλα τα κουφώματα θα διατηρηθούν, θα συντηρηθούν και θα χρωματιστούν στο αρχικό τους χρώμα με την προσθήκη διπλών υαλοπινάκων. Οι μαρμάρινες ποδιές επίσης θα διατηρηθούν και θα συντηρηθούν.

Στο εσωτερικό και συγκεκριμένα στους χώρους του wc, θα προστεθούν 4 νέες θύρες για τις ανάγκες της χρήσης του κτηρίου ως Μουσείο.

Ηλεκτρομηχανολογική εγκατάσταση

Η νέα μηχανολογική εγκατάσταση προβλέπει την εγκατάσταση νέων δικτύων χωρίς να προκαλούνται επεμβάσεις μεγάλης κλίμακας εις βάρος του μνημείου. Τα περισσότερα δίκτυα διέρχονται ανάμεσα από τα ξύλινα ζευκτά σε όλους του χώρους του μουσείου, ενώ η κάθετη παροχή σε προθήκες και άλλες ειδικές κατασκευές γίνεται μέσω ορειχάλκινων σωλήνων.

Οροφές

Προτείνεται η καθαίρεση της ψευδοροφής στο σύνολό της και η αποκάλυψη της ξύλινης στέγης του κτηρίου απ' όπου θα διέρχονται τα δίκτυα Η/Μ. Στη βόρεια πτέρυγα του κτηρίου, αλλά και στους χώρους του wc, προτείνεται να τοποθετηθεί νέα ψευδοροφή από γυψοσανίδα για τη δυνατότητα ενσωμάτωσης των βασικών εγκαταστάσεων της Η/Μ Μελέτης.

Κλίμακες

Οι τέσσερις (4) μαρμάρινες κλίμακες (τρεις εξωτερικές και μια εσωτερική), θα διατηρηθούν και θα συντηρηθούν.

Εξοπλισμός

Η χρήση του κτηρίου ως Μουσείο, υπαγορεύει την εγκατάσταση σταθερού εξοπλισμού και ειδικών κατασκευών οι οποίες είναι οι κάτωθι:

1. Εξοπλισμός wc/ wcΑμΕΑ
2. Ψύκτες και πάγκος αναμονής
3. Πολυκουζινάκι, ντουλάπα και ράφια στο παρασκευαστήριο

ΕΓΚΥΡΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ	A/A Πράξης: 226853
 C854E9BD8F070C11	ΕΛΕΓΧΟΣ ΕΓΚΥΡΟΤΗΤΑΣ https://apps.tee.gr/adeiapublic/faces/searchDocFile

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

4. Εντοιχισμένες ντουλάπες στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων
5. Πάγκος υποδοχής και βεστιάριο
6. Πάγκος υποδοχής στη βιβλιοθήκη, έπιπλα-βιβλιοθήκες και αναγνώστηριο
7. Ντουλάπες και ράφια στις αποθήκες
8. Κατασκευή υαλοπετάσματος στον στεγασμένο ημιυπαίθριο χώρο του κτηρίου
9. Αναβατόριο ΑμΕΑ

Περιβάλλον χώρος

Για τον περιβάλλοντα χώρο προτείνεται η συντήρηση και η διατήρηση της φύτευσης που βρίσκεται στην πρόσοψη του κτηρίου και προστίθεται ένα παρτέρι ως μέρος της έκθεσης με ιαματικά φυτά (βλ. Μελέτη Περιβάλλοντα Χώρου). Οι διαδρομές που οδηγούν στις τρεις κλίμακες θα δαπεδοστρωθούν εκ νέου με σταθεροποιημένο κεραμικό δάπεδο, ενώ στην κεντρική είσοδο τοποθετείται η νέα σήμανση του μουσείου. Επιπλέον, διαμορφώνονται καθιστικοί πάγκοι, τοποθετείται αστικός εξοπλισμός (φωτισμός, κάδοι απορριμάτων) και κατασκευάζεται ειδική διαδρομή ΑμΕΑ παράπλευρα της εισόδου που απολήγει σε αναβατόριο ειδικών προδιαγραφών.

Στην πίσω όψη, καθαιρούνται κάθε είδους δαπεδοστρώσεις και εγκαταστάσεις δικτύων και κατασκευάζεται περιμετρικά αποστραγγιστική τάφρος για την αποφυγή της ανερχόμενης υγρασίας.

Διαχείριση ομβρίων

Η διαχείριση των ομβρίων επιτυγχάνεται με ένα σύστημα υδρορρόων όπως φαίνεται σε σχέδιο της Η/Μ μελέτης.

6. ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ-ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

Σύμφωνα με την Αρχαιολόγο - Μουσειολόγο Ασημίνα Γρηγορίου, το Μουσείο της «Σωτηρίας» είναι ένα μουσείο για την Ιατρική, για τον Αντιφυματικό Αγώνα και για τη «Σωτηρία». Μέσα από τα αντικείμενα, τους ανθρώπους και τα γεγονότα σκοπεύει να διηγηθεί μια ιστορία μεγαλύτερη των 100 χρόνων, επιτυγχάνοντας την ίδια στιγμή να προβάλει και να αναδείξει μία σημαντική συλλογή άγνωστη στο ευρύ κοινό, να παρουσιάσει την ραγδαία εξέλιξη της τεχνολογίας, συγκεκριμένα στο κομμάτι του ιατροτεχνικού εξοπλισμού και να καταφέρει να εντάξει το ίδιο το κτήριο στην υπηρεσία της κοινωνίας.

Η Συλλογή

Η Συλλογή του Μουσείου αποτελείται από αντικείμενα διαφόρων κατηγοριών και υλικών (ιατρικά αντικείμενα και εργαλεία, μεταλλικά και ξύλινα έπιπλα, φωτογραφικό, έντυπο και χαρτώο υλικό, ενδύματα/στολές νοσηλευτικού

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

προσωπικού, διακοσμητικά και χρηστικά επιτραπέζια σκεύη, θρησκευτικές εικόνες, κ.ά.) τα οποία χρονολογούνται από τον 19ο αι. έως περίπου και σήμερα. Τα περισσότερα από αυτά βρέθηκαν στους χώρους της «Σωτηρίας», κάποια άλλα αποτελούν δωρεές ιδιωτών, ασθενών ή ιατρών εντός και εκτός του Νοσοκομείου. Δυστυχώς οι πληροφορίες που παρέχονται για κάποια αντικείμενα ή κατηγορίες αντικειμένων είναι περιορισμένες γι' αυτό το λόγο καθίσταται πολύ δύσκολη η τεκμηρίωσή τους. Ως προς την κατάσταση διατήρησης των αντικειμένων παρατηρείται ότι τα αντικείμενα που εκτίθενται από το 2012 προσωρινά στις αίθουσες του Στρατιωτικού Περιπτέρου βρίσκονται γενικά σε καλή κατάσταση αφού άλλωστε έχουν συντηρηθεί στο παρελθόν από τη Διεύθυνση Συντήρησης του Υπουργείου Πολιτισμού. Τα αντικείμενα που δεν εκτίθενται είναι άλλα σε μέτρια και άλλα σε πολύ κακή κατάσταση (π.χ. ξύλινα έπιπλα, βιβλία).

Θεματικές ενότητες

Αίθουσα 3: Η Σοφία Σλήμαν σας καλωσορίζει

Αίθουσα 2: Το Αύριο έχει ιστορία

1. Από τη φθίση στη φυματίωση
2. Το Σανατόριο της «Σωτηρίας»

Αίθουσα 1: Στρεπτομυκίνη: Πριν και μετά τη μεγάλη τομή

1. Από τη φυματίωση στη φυματίωση
2. Από τη φυματίωση στην πνευμονολογία
3. Εξώστης Αεροθεραπείας - Ηλιοθεραπείας

Αίθουσα 6: Τα Δωμάτια της Σωτηρίας

Διάδρομος: Προθήκη «ανδρικό πορτοφόλι»

Δωμάτιο 1: Πληθυσμογράφος

Δωμάτιο 2: Σιδηρούς Πνεύμων

Δωμάτιο 3: Δωμάτιο Ασθενούς

Δωμάτιο 4: Αντιφυματικό Ιατρείο

Δωμάτιο 5: Μουσική – Τέχνες – Γράμματα

Δωμάτιο 6: Φωτογραφία (Αίθουσα Μάνθου Μεταλληνού)

Αίθουσα 4: Βιβλιοθήκη (Γραφείο επιστημονικού προσωπικού)

Αίθουσα 5: Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων (χώρος περιοδικών εκθέσεων)

ΕΓΚΥΡΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ	A/A Πράξης: 226853
 C854E9BD8F070C11	ΕΛΕΓΧΟΣ ΕΓΚΥΡΟΤΗΤΑΣ https://apps.tee.gr/adeiapublic/faces/searchDocFile

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Σύμφωνα με την Αρχαιολόγο - Μουσειολόγο Ασημίνα Γρηγορίου και την Αρχιτέκτονα – Μουσειογράφο Ιφιγένεια-Ευγενία Δημητρίου, ο Μουσειογραφικός σχεδιασμός βασίστηκε στις ακόλουθες αρχές:

- Σεβασμός προς τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά του κτηρίου που θα φιλοξενήσει τις εκθεσιακές ενότητες
- Δημιουργία μιας ενιαίας οπτικής ταυτότητας
- Διαμόρφωση ήρεμου και αρμονικού περιβάλλοντος στους εξωτερικούς και εσωτερικούς χώρους του Μουσείου
- Διευκόλυνση της ροής της κίνησης των επισκεπτών, αλλά και της θέασης των εκθεμάτων
- Σαφής, ευανάγνωστη και εύληπτη σήμανση των εκθεσιακών ενότητων
- Ισορροπία ανάμεσα στα ερμηνευτικά ψηφιακά μέσα, στο εποπτικό υλικό και στα αντικείμενα της έκθεσης
- Αξιοποίηση των μέσων που στηρίζονται στην ψηφιακή τεχνολογία για την ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς (π.χ. ρεμπέτικη μουσική)
- Ανάδειξη του μέγιστου δυνατού αριθμού των αντικειμένων της συλλογής του Μουσείου
- Δημιουργία μοτίβου τόσο σε κατασκευές, όσο και σε ερμηνευτικά μέσα της έκθεσης, προκειμένου να εξυπηρετηθεί ο νοηματικός προσανατολισμός του επισκέπτη
- Απλός, λιτός σχεδιασμός, αλλά και πρωτοτυπία σε κομβικά σημεία
- Σχεδιαστικές λύσεις που συνδυάζουν την κατασκευαστική ποιότητα, τη λειτουργικότητα και την αισθητική, παραμένοντας οικονομικά εφικτές

Βιβλιογραφία

- Ερνέστος Τσίλλερ – Αρχιτέκτων (1837-1923), Μαριλένα Ζ. Κασιμάτη, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, 2010
- Ερνστ Τσίλλερ 1837-1923 – Η τέχνη του Κλασικού, Μάρω Καρδαμίτση – Αδάμη, Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα, 2006
- Νεοελληνική Αρχιτεκτονική, Δημήτρης Φιλιππίδης, Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα, 1984

ΕΓΚΥΡΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ	A/A Πράξης: 226853
 C854E9BD8F070C11	ΕΛΕΓΧΟΣ ΕΓΚΥΡΟΤΗΤΑΣ https://apps.tee.gr/adeiapublic/faces/searchDocFile

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ιδιαίτερες ευχαριστίες αποδίδονται:

στον Πρόεδρο της Ελληνικής Πνευμονολογικής Εταιρείας & της Επιτροπής του Μουσείου, κ.Μιχάλη Τουμπήκαι στα μέλη της, κ. Φώτη Βλαστό, κ. Χριστίνα Στούρη, κ. Ασημίνα Γκάγκα, κ. ΕυγενίαΑναστασάκου, κ. Σπυριδούλα Μαϊμανή και κ. Χρήστο Μιχαήλ.



ΖΑΝΕΤΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ,

ΑΡΧ. ΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

A.M.T. 39075

Υπουργείο Περιβάλλοντος & Ενέργειας

ΕΓΚΥΡΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ	Α/Α Πράξης: 226853
 C854E9BD8F070C11	ΕΛΕΓΧΟΣ ΕΓΚΥΡΟΤΗΤΑΣ https://apps.tee.gr/adeiapublic/faces/searchDocFile

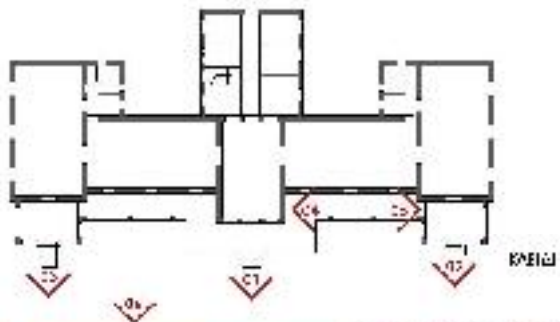
ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Παράρτημα Ι Φωτογραφική Τεκμηρίωση

Υπουργείο Περιβάλλοντος & Ενέργειας



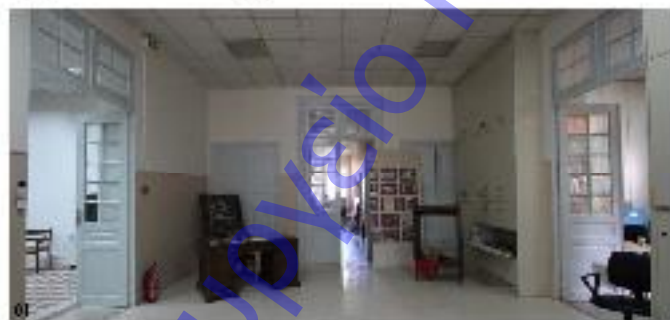
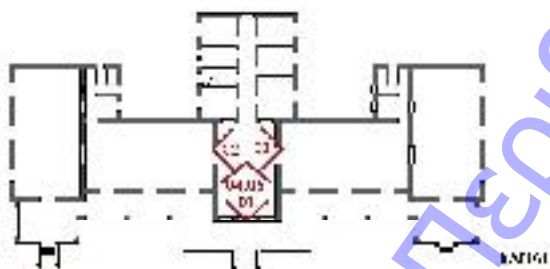
ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ



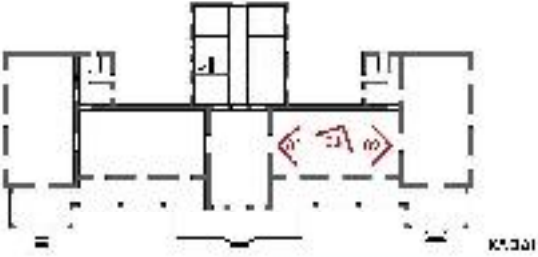
ΚΑΘΩΓΗ Ε. ΠΛΑΤΟΥ



ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΟΥ



ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ



ΕΙΣΟΔΟΣ ΠΡΩΤΟΒΑΛΙΔΙΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

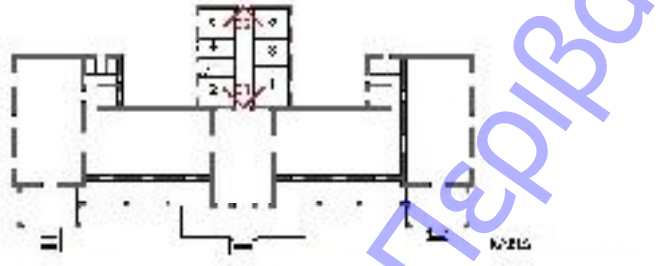
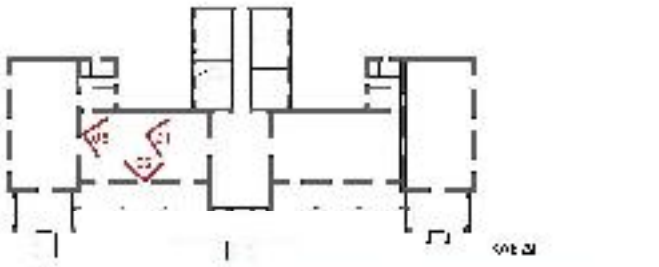


ΑΙΘΟΥΣΑ 5



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

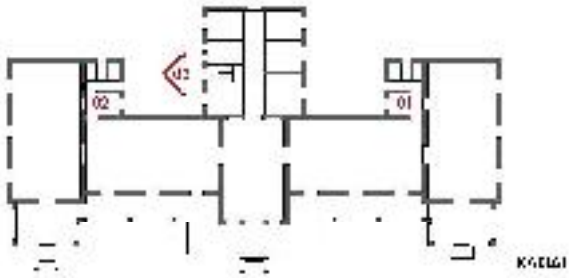


ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΗΜΑ ΚΑΜΕΡΙΝΩΝ



Υπομνημόνιο Περιβαλλοντικής & Ενεργειακής Υπολογιστικής

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ



ΠΡΟΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΥΔΑΚΟΙΤΑΔΕΥΜΕΝΩΝ ΑΙΩΝ



Υπουργείο Περιβάλλοντος & Ενέργειας

ΕΓΚΥΡΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ	Α/Α Πράξης: 226853
 C854E9BD8F070C11	ΕΛΕΓΧΟΣ ΕΓΚΥΡΟΤΗΤΑΣ https://apps.tee.gr/adeiapublic/faces/searchDocFile

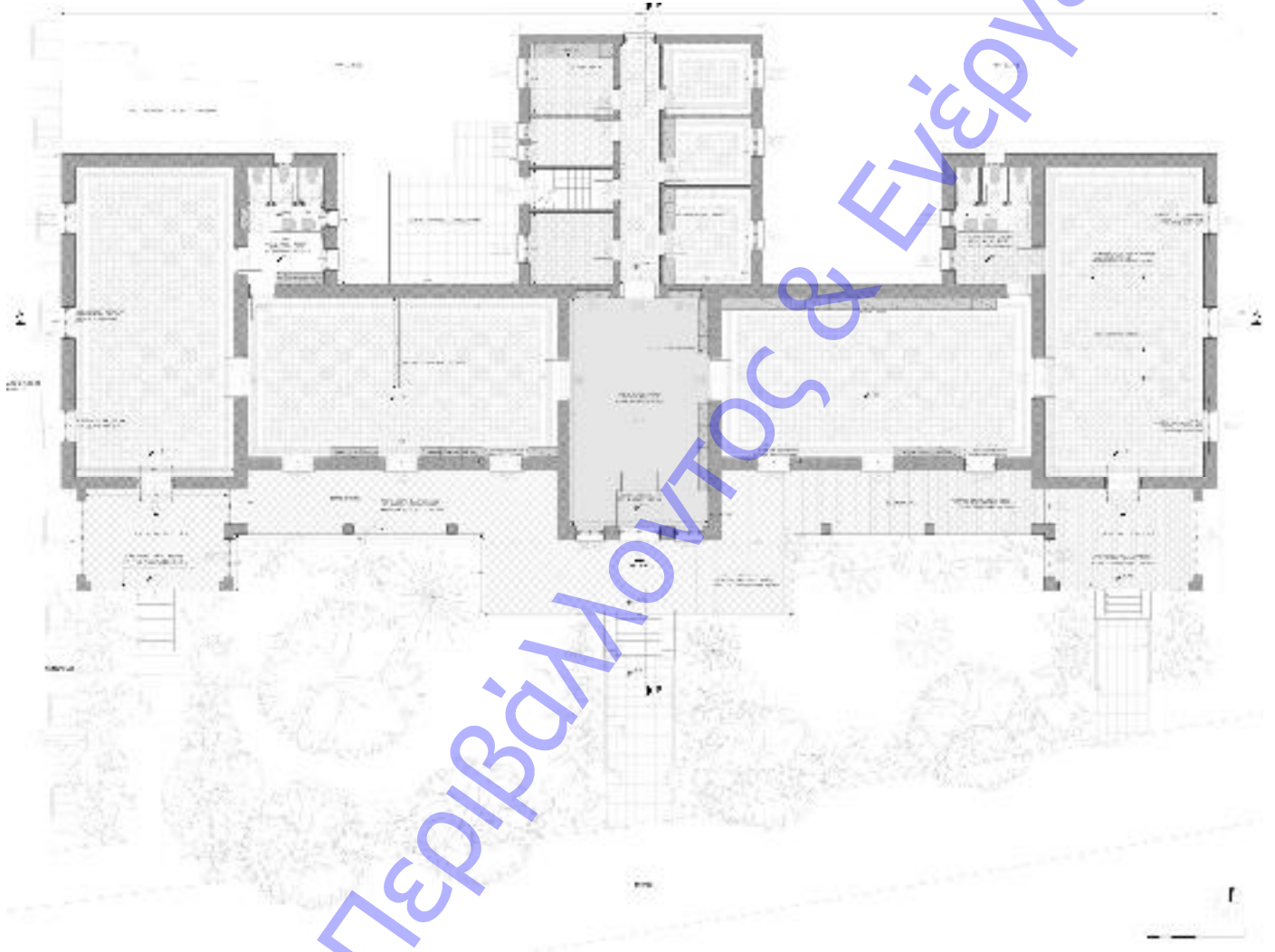
ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Παράρτημα II
Σχέδια Αποτύπωσης

Υπουργείο Περιβάλλοντος & Ενέργειας



ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Γενική κάτοψη



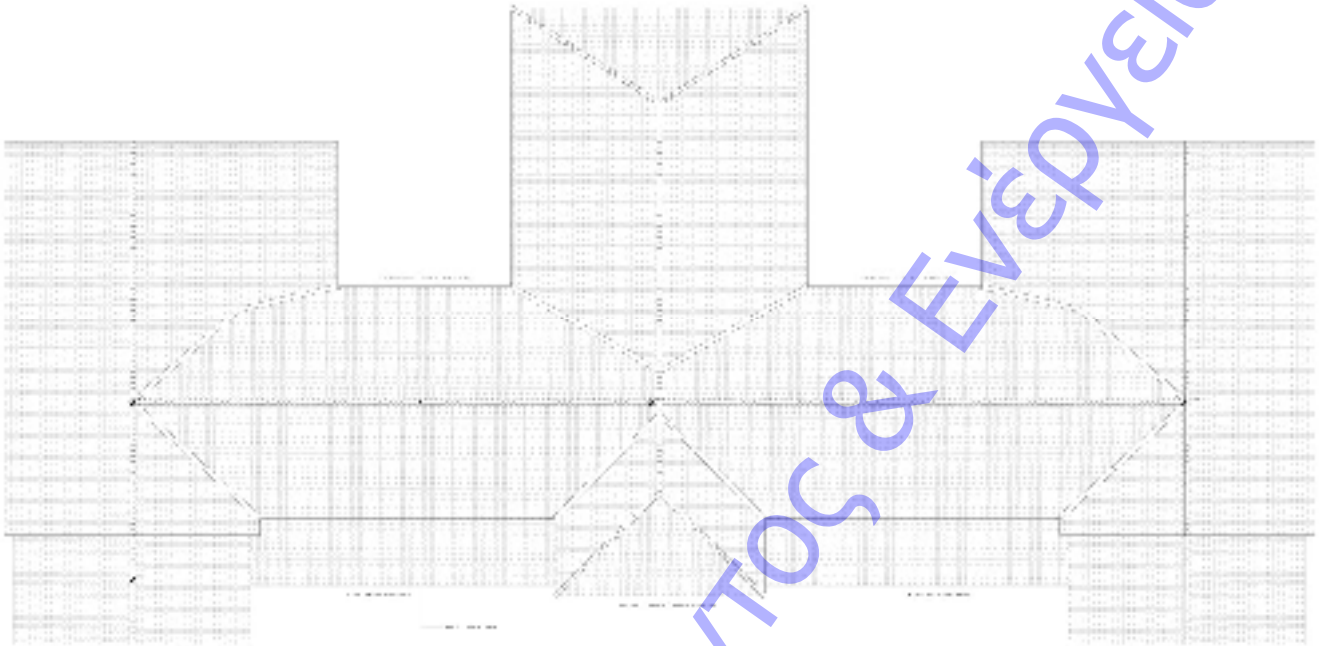
ΕΙΣΟΔΟΣ
ΣΧΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΙΣΟΔΟΥ

ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

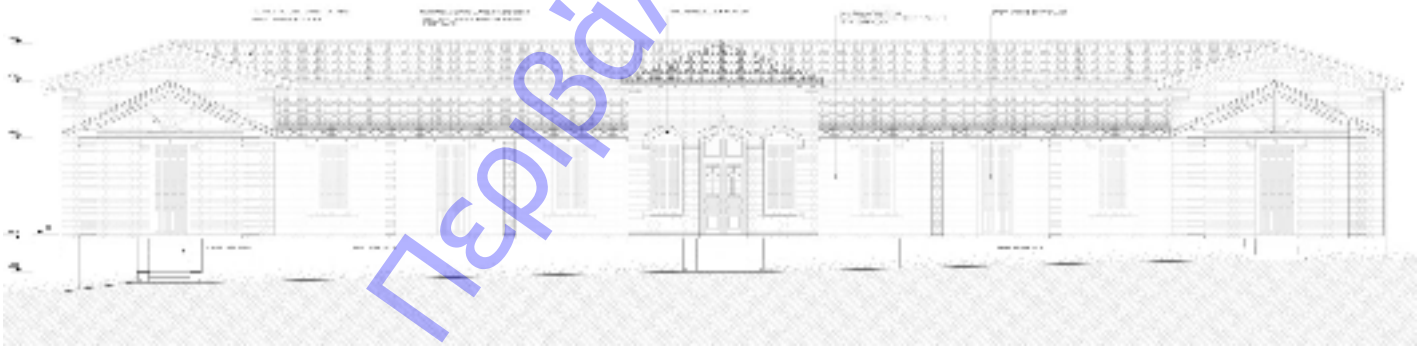
	Πλάκα οροφής με ανώτερη στρώση ηχομόνου οροφής (200x200x100mm)
	Πλάκα οροφής με ανώτερη στρώση ηχομόνου οροφής (200x200x100mm)
	Πλάκα οροφής με ανώτερη στρώση ηχομόνου οροφής (200x200x100mm)
	Πλάκα οροφής με ανώτερη στρώση ηχομόνου οροφής (200x200x100mm)
	Πλάκα οροφής με ανώτερη στρώση ηχομόνου οροφής (200x200x100mm)

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

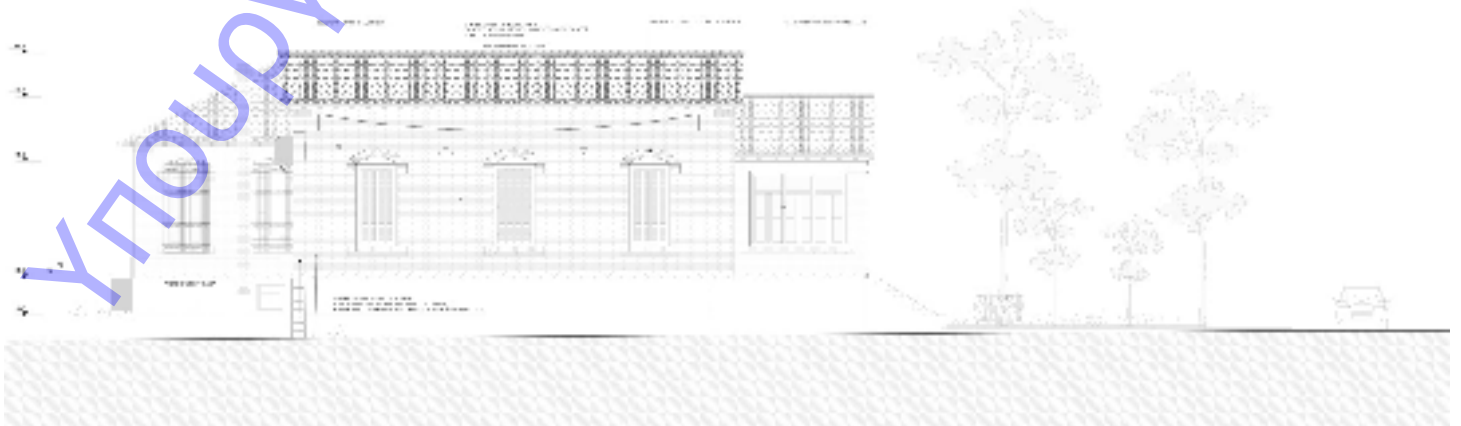
Κάτοψη στέγης



Πρόσοψη

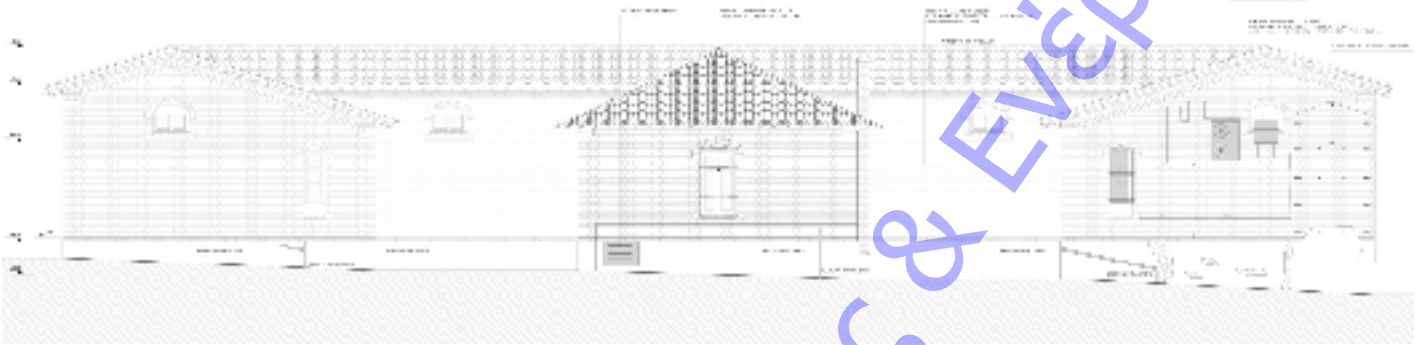


Δυτική όψη



ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

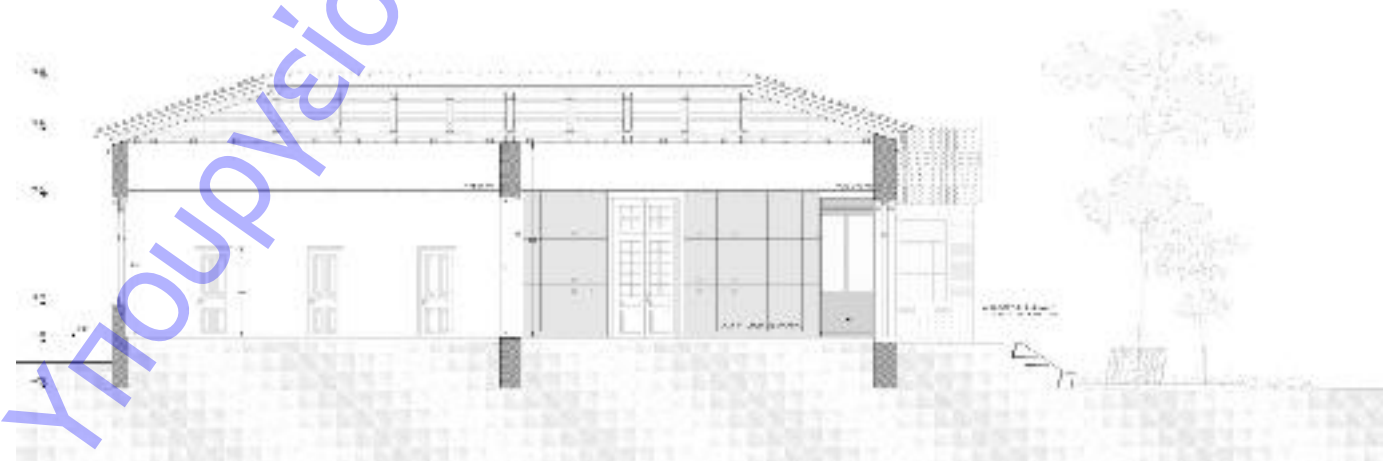
Βόρεια όψη



Τομή A-A

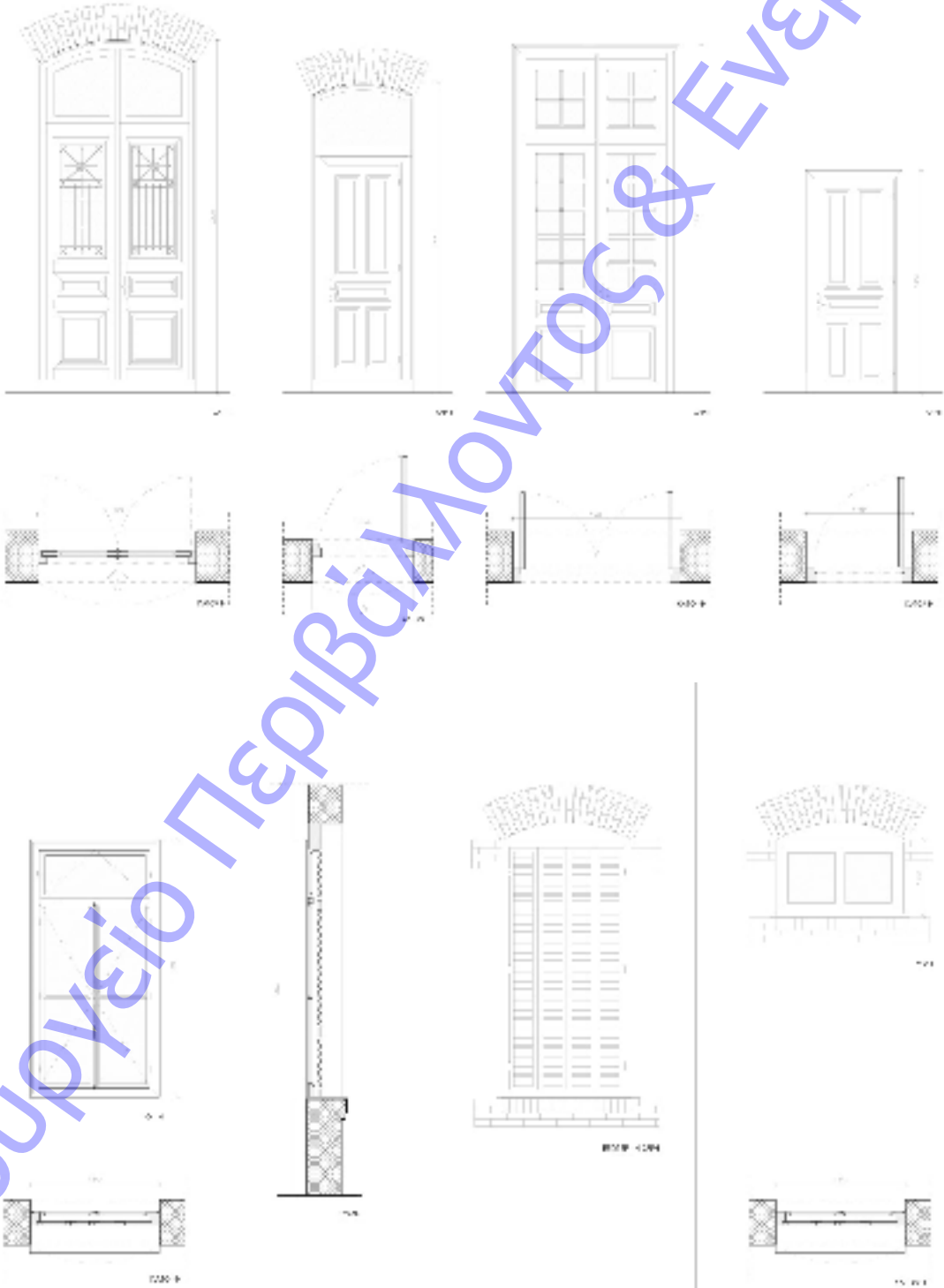


Τομή B-B



ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Πίνακας κουφωμάτων



ΕΓΚΥΡΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ	Α/Α Πράξης: 226853
 C854E9BD8F070C11	ΕΛΕΓΧΟΣ ΕΓΚΥΡΟΤΗΤΑΣ https://apps.tee.gr/adeiapublic/faces/searchDocFile

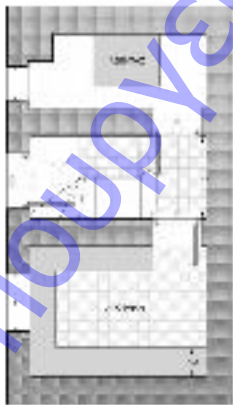
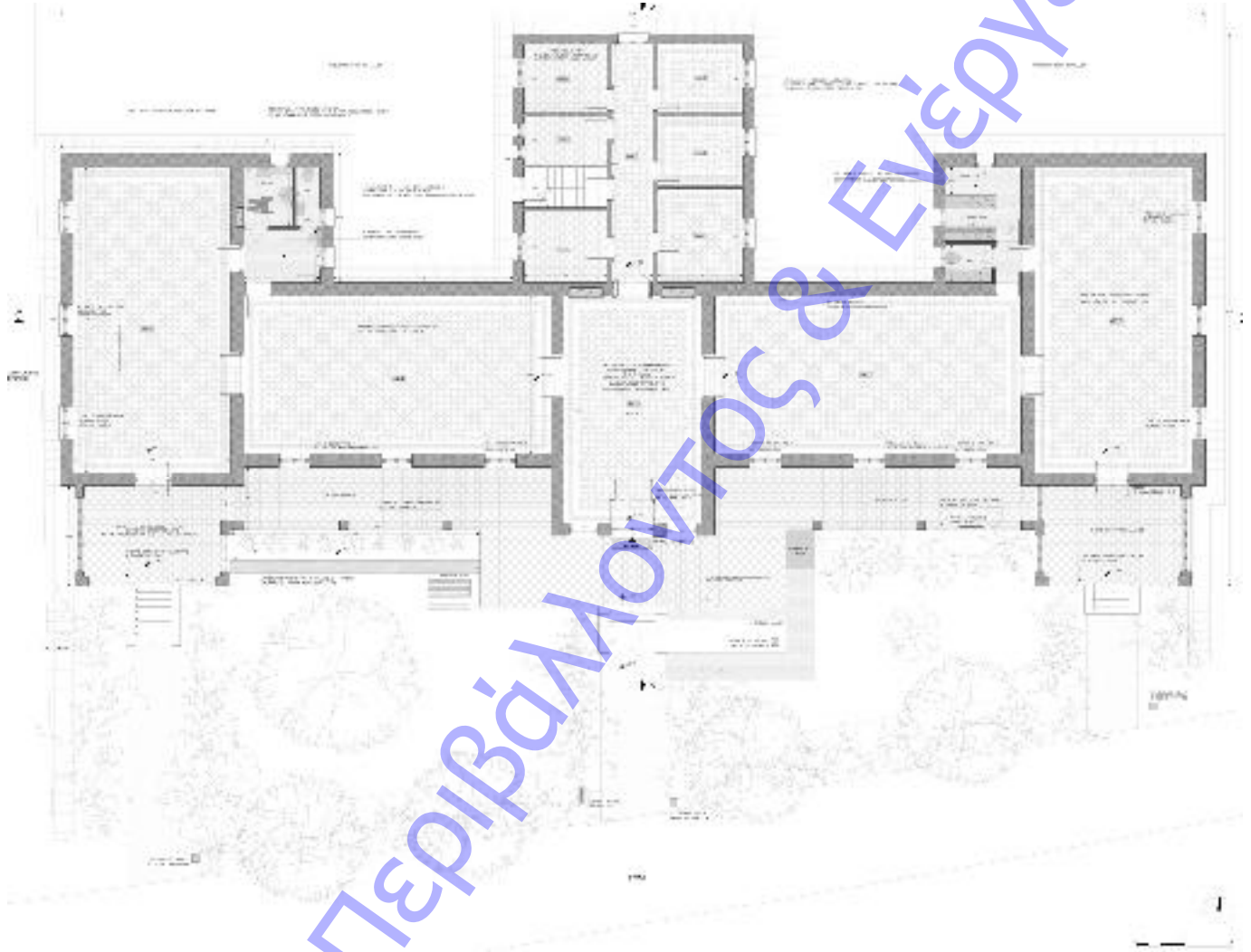
ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Υπουργείο Περιβάλλοντος & Ενέργειας

Παράρτημα III
Σχέδια Πρότασης

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Γενική κάτοψη



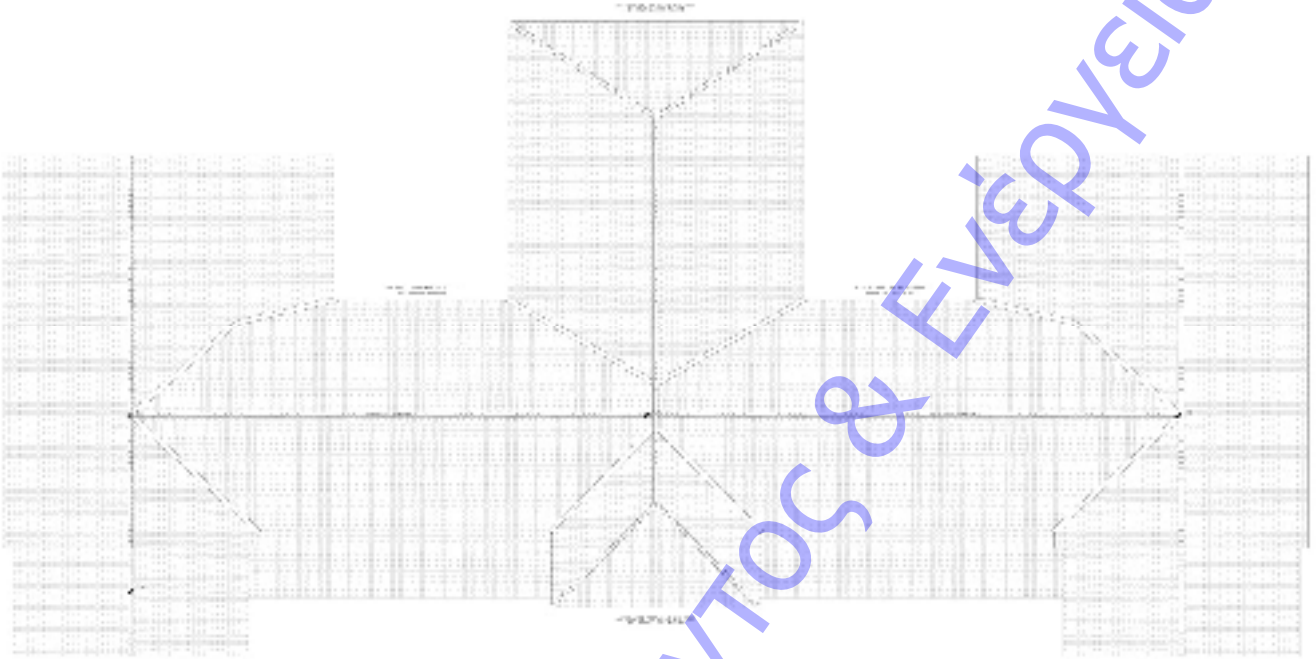
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

	Όπλισμένη πέτρα
	Κόκκινη αποστρώσει
	Πορτομπετόν

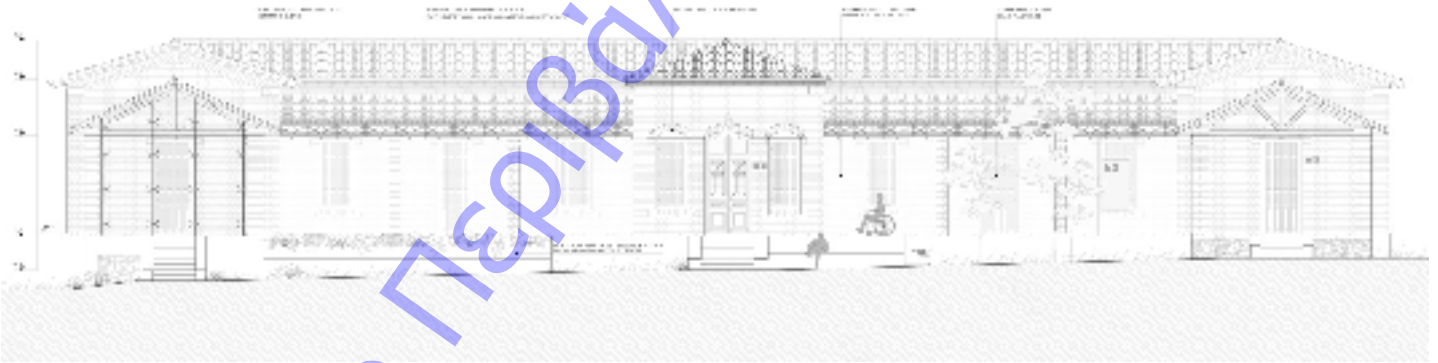
ΜΑΚΡΟΜΕΤΡΙΑ
ΣΧΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

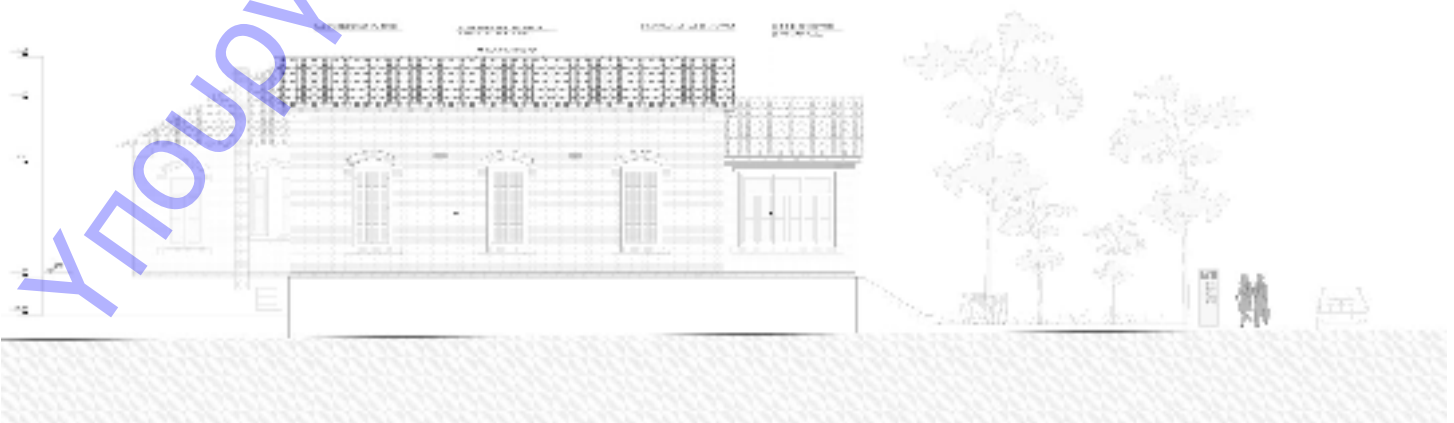
Κάτοψη στέγης



Πρόσοψη



Δυτική όψη



ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

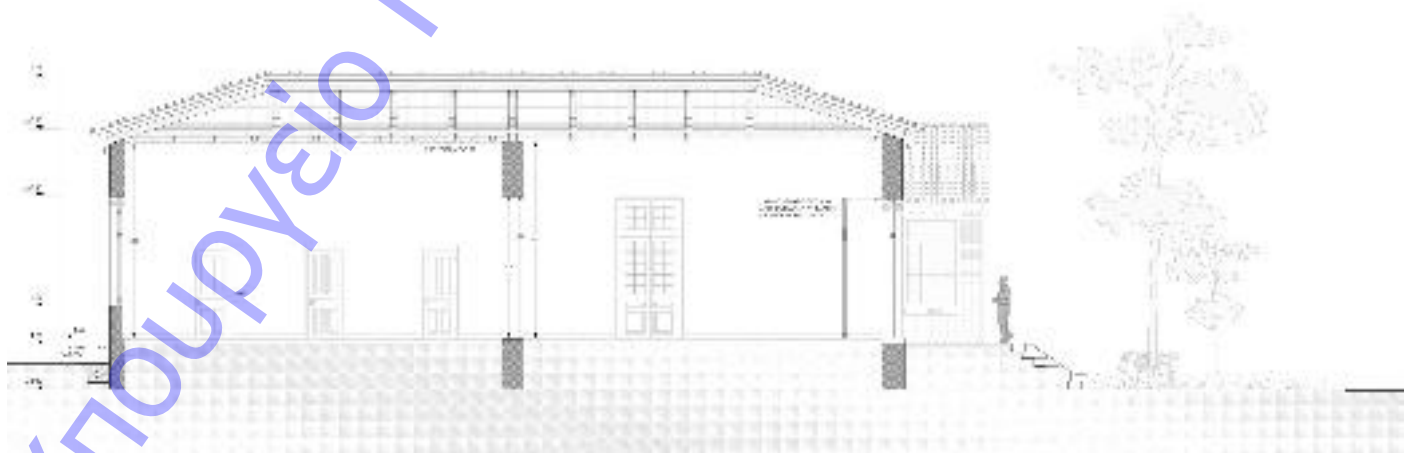
Βόρεια όψη



Τομή A-A

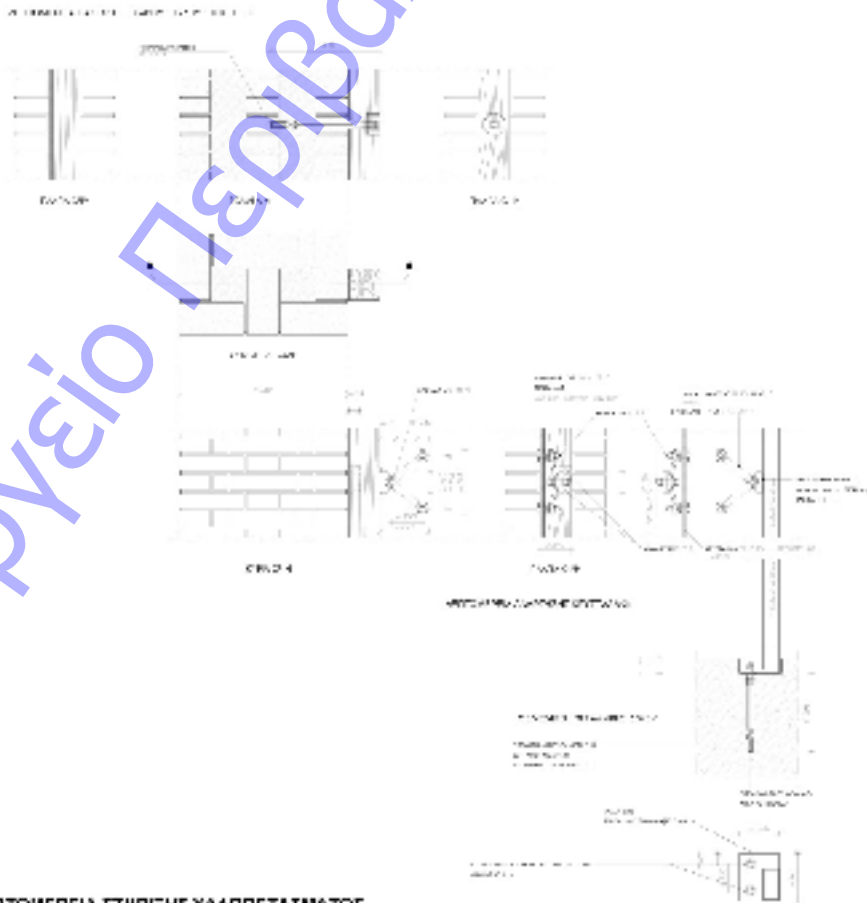
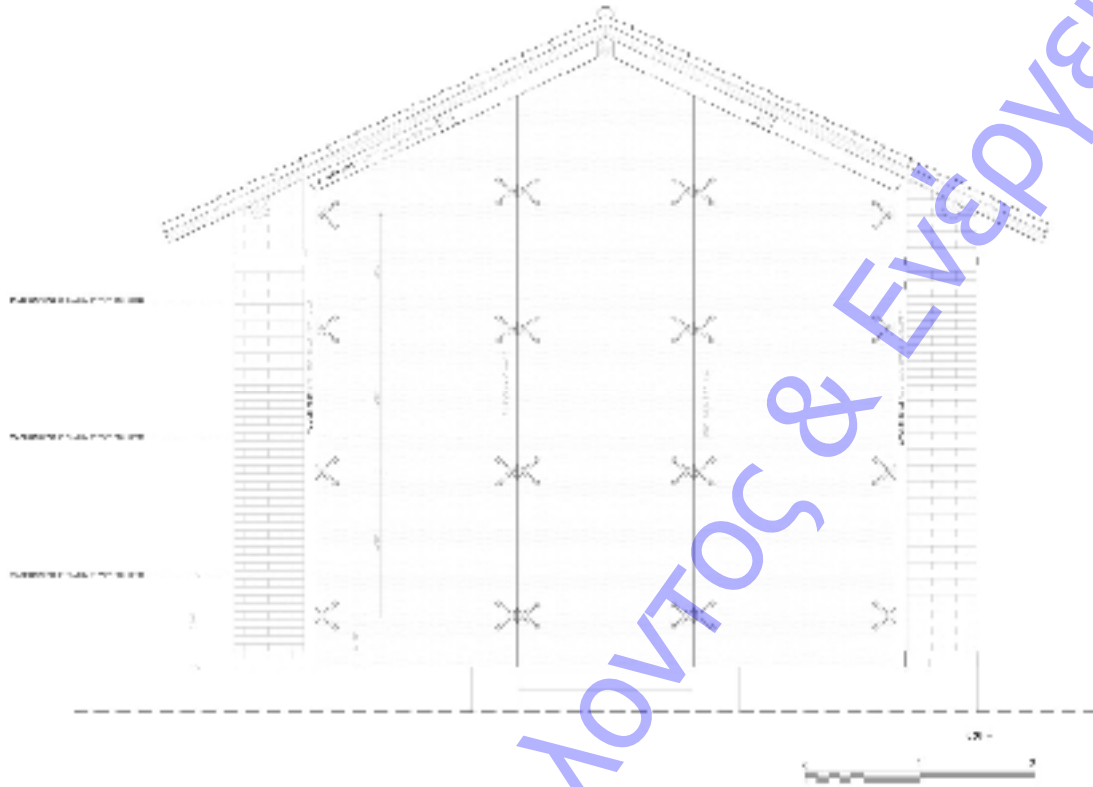


Τομή B-B



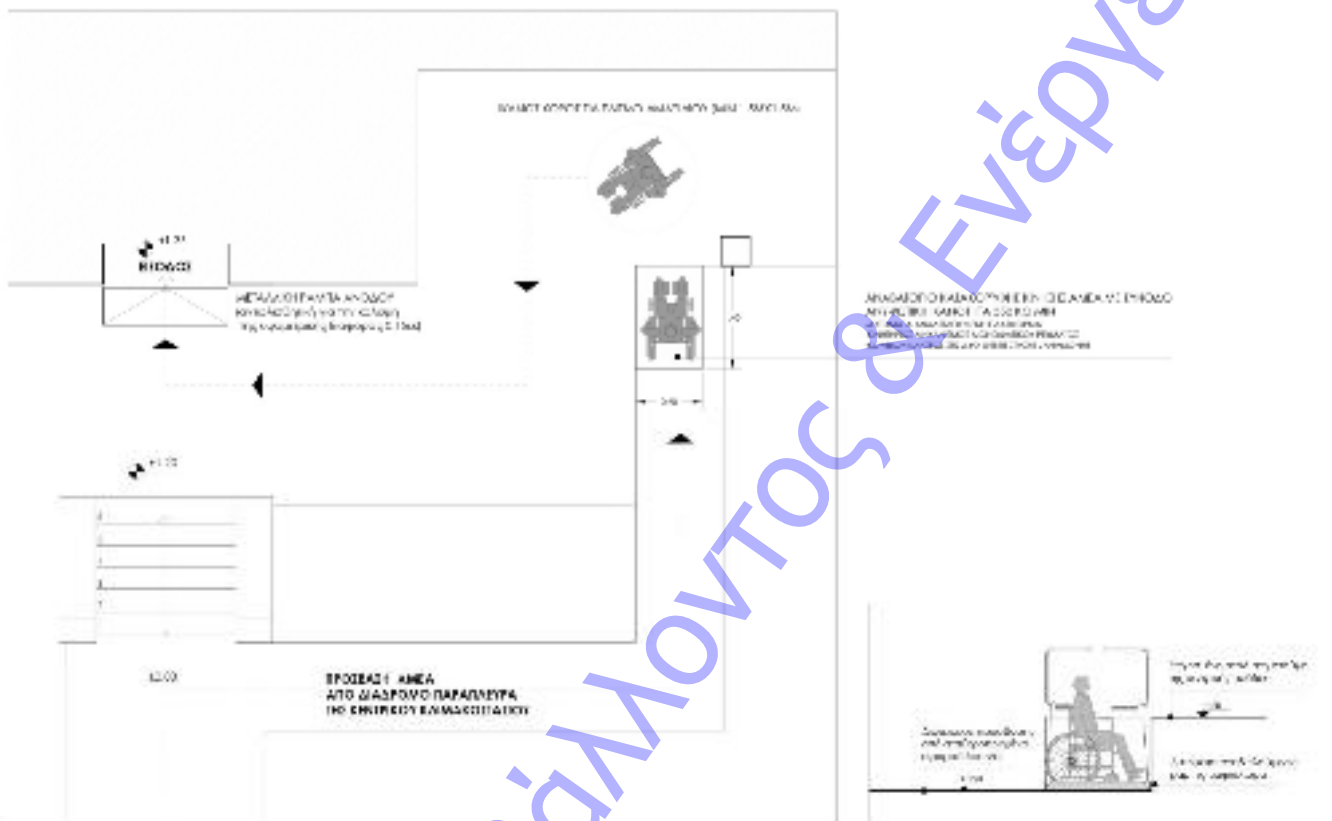
ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Υαλοπέτασμα πρόσοψης

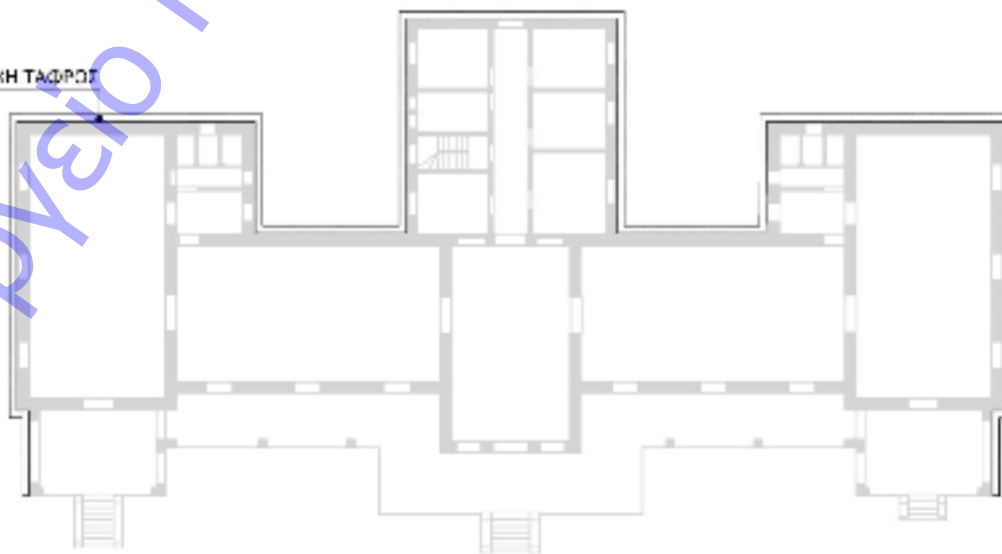




ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Πρόσβαση ΑμΕΑ**Αποστραγγιστική τάφρος**

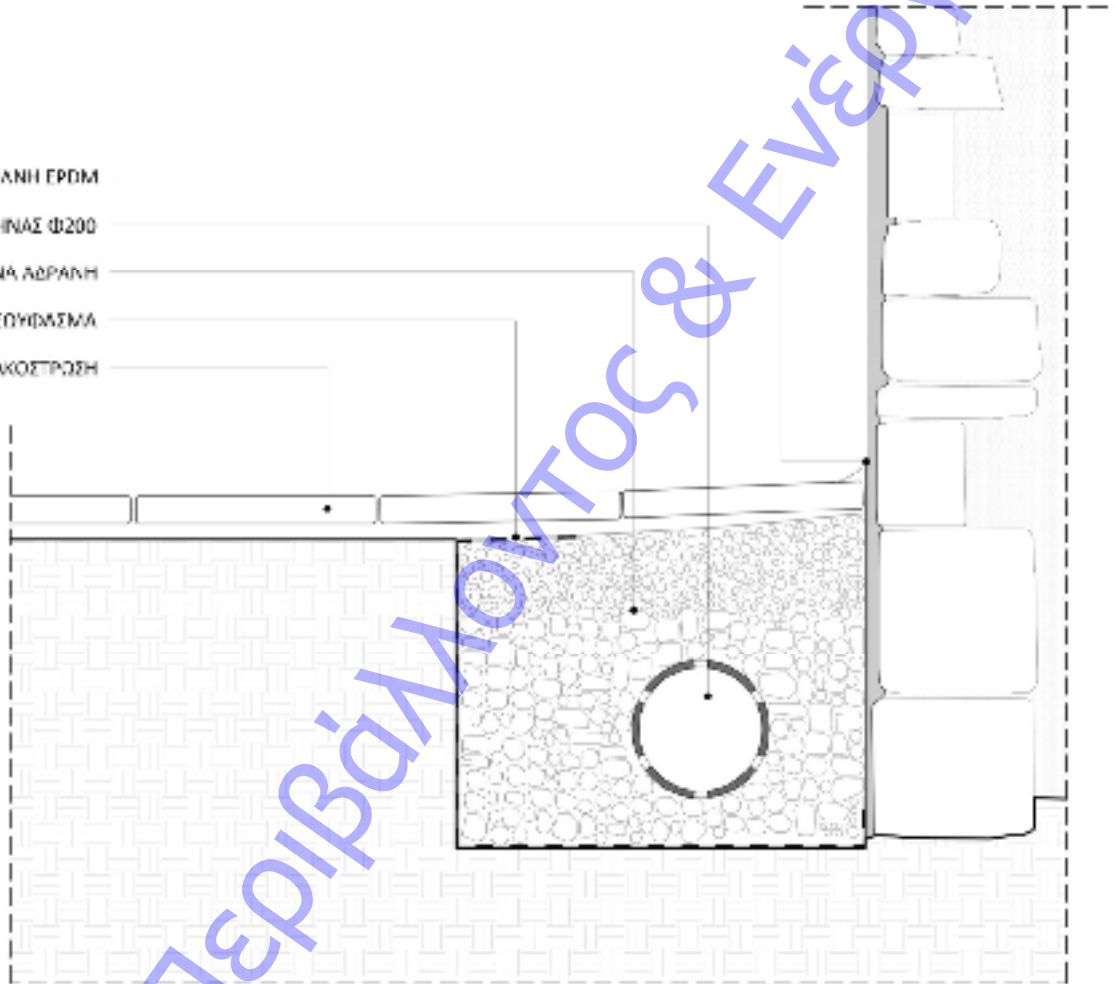
ΑΠΟΣΤΡΑΓΓΙΣΤΙΚΗ ΤΑΦΡΟΣ



ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΠΟΣΤΡΑΓΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΑΦΡΟΥ

- ΜΕΜΒΡΑΝΗ ΕΡΩΜ
- ΔΙΑΤΡΗΤΟΣ ΣΩΛΗΝΑΣ Φ200
- ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΜΕΝΑ ΛΟΡΑΝΗ
- ΓΕΩΦΩΣΜΑ
- ΤΕΛΙΚΗ ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΣΗ



ZANETTA OIKONOMOU,
ΑΡΧ. ΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
Α.Μ.Τ. 39075